**Утверждаю:**

директор ОГБОУ «Пятницкая СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. Г. Бурменский

Приказ от «\_ \_»\_ \_2022г №

***Приложение 2***

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

***по музыке для* 6 – х классов**

**на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Дедов Николай Петрович

2022 г.

**Календарно – тематическое планирование МУЗЫКА 6 «А» класс (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | Раздел стандарта | **Содержание урока (учебник)** | **Тема урока** | **Дата** | | **Примечание**  **(корректировка)** |
| **По плану** | **По факту** |
| **1** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Всеобщность музыкального языка | **Удивительный мир музыкальных образов.** | 07.09 |  |  |
| **2** | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | **Романсы и русские народные песни** | 14.09 |  |  |
| **3** | **Два музыкальных посвящения.** | 21.09 |  |  |
| **4** | Музыка как вид искусства | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | **Портрет в музыке и живописи.** | 28.09 |  |  |
| **5** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | **«Уноси моё сердце в звенящую даль…»** | 05.10 |  |  |
| **6** | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя** | 12.10 |  |  |
| **7** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества | **Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.** | 19.10 |  |  |
| **8** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | **Образы песен зарубежных исполнителей** | 02.11 |  |  |
| **9** | **Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»** | 09.11 |  |  |
| **10** | **Народное искусство Древней Руси.** | 16.11 |  |  |
| **11** | **Русская духовная музыка.** | 23.11 |  |  |
| **12** | Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл | **«Фрески Софии Киевской»** | 30.11 |  |  |
| **13** | Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст | **Симфония Гаврилина «Перезвоны».** | 07.12 |  |  |
| **14** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | **Небесное и земное в музыке Баха.** | 14.12 |  |  |
| **15** | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | **Образы скорби и печали** | 21.12 |  |  |
| **16** | **Фортуна правит миром.** | 11.01 |  |  |
| **17** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | **Авторская песня: прошлое и настоящее.** | 18.01 |  |  |
| **18** | Джаз и симфоджаз | **Джаз – искусство 20 века.** | 25.01 |  |  |
| **19** | Музыка как вид искусства | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | **Вечные темы искусства и жизни.** | 01.02 |  |  |
| **20** | Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная | **МогучеецарствоШопена** | 08.02 |  |  |
| **21** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. | **Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** | 15.02 |  |  |
| **22** | Воплощение единства содержания и художественной формы. | **Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».** | 22.02 |  |  |
| **23** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | **«Космическийпейзаж».** | 01.03 |  |  |
| **24** | Музыкальное творчество композиторов академического направления | **Образы симфонической музыки.** | 15.03 |  |  |
| **25** | **Образысимфоническоймузыки.** | 22.03 |  |  |
| **26** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст | **Симфоническое развитие музыкальных образов** | 05.04 |  |  |
| **27** | Воплощение единства содержания и художественной формы. | **Симфоническоеразвитиемузыкальныхобразов** | 12.04 |  |  |
| **28** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | **Программнаяувертюра. Увертюра «Эгмонт».** | 19.04 |  |  |
| **29** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни | **Программнаяувертюра. Увертюра «Эгмонт».** | 26.04 |  |  |
| **30** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского** | 03.05 |  |  |
| **31** | Музыка как вид искусства | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** | 10.05 |  |  |
| **32** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | **Мир музыкального театра.** | 17.05 |  |  |
| **33** | Информационно-коммуникационные технологии в музыке. | **Мир музыкального театра.** | 24.05 |  |  |
| **34** | **Образы киномузыки. Итоговая проверочная работа.** | 31.05 |  |  |

**Календарно – тематическое планирование МУЗЫКА 6 «Б» класс (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | Раздел стандарта | **Тема урока (стандарт)** | **Содержание урока (учебник)** | **Дата** | | **Примечание**  **(корректировка)** |
| **По плану** | **По факту** |
| **1** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Всеобщность музыкального языка | **Удивительный мир музыкальных образов. Административная входная контрольная работа** | 06.09 |  |  |
| **2** | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | **Романсы и русские народные песни. Административная входная контрольная работа** | 13.09 |  |  |
| **3** | **Два музыкальных посвящения.** | 20.09 |  |  |
| **4** | Музыка как вид искусства | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | **Портрет в музыке и живописи.** | 27.09 |  |  |
| **5** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | **«Уноси моё сердце в звенящую даль…»** | 04.10 |  |  |
| **6** | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя** | 11.10 |  |  |
| **7** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества | **Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.** | 18.10 |  |  |
| **8** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | **Образы песен зарубежных исполнителей** | 01.11 |  |  |
| **9** | **Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»** | 08.11 |  |  |
| **10** | **Народное искусство Древней Руси.** | 15.11 |  |  |
| **11** | **Русская духовная музыка.** | 22.11 |  |  |
| **12** | Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл | **«Фрески Софии Киевской»** | 29.11 |  |  |
| **13** | Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст | **Симфония Гаврилина «Перезвоны».** | 06.12 |  |  |
| **14** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | **Небесное и земное в музыке Баха.** | 13.12 |  |  |
| **15** | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | **Образы скорби и печали** | 20.12 |  |  |
| **16** | **Фортуна правит миром.** | 10.01 |  |  |
| **17** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | **Авторская песня: прошлое и настоящее.** | 17.01 |  |  |
| **18** | Джаз и симфоджаз | **Джаз – искусство 20 века.** | 24.01 |  |  |
| **19** | Музыка как вид искусства | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | **Вечные темы искусства и жизни.** | 31.01 |  |  |
| **20** | Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная | **Могучее царство Шопена** | 07.02 |  |  |
| **21** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. | **Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** | 14.02 |  |  |
| **22** | Воплощение единства содержания и художественной формы. | **Инструментальныйконцерт. « Итальянский концерт».** | 21.02 |  |  |
| **23** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | **«Космический пейзаж».** | 28.02 |  |  |
| **24** | Музыкальное творчество композиторов академического направления | **Образы симфонической музыки.** | 07.03 |  |  |
| **25** | **Образы симфонической музыки.** | 14.03 |  |  |
| **26** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст | **Симфоническое развитие музыкальных образов** | 21.03 |  |  |
| **27** | Воплощение единства содержания и художественной формы. | **Симфоническое развитие музыкальных образов** | 04.04 |  |  |
| **28** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** | 11.04 |  |  |
| **29** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** | 18.04 |  |  |
| **30** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского** | 25.04 |  |  |
| **31** | Музыка как вид искусства | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** | 02.05 |  |  |
| **32** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | **Мир музыкального театра.** | 16.05 |  |  |
| **33** | Информационно-коммуникационные технологии в музыке. | **Мир музыкального театра.** | 23.05 |  |  |
| **34** | **Образы киномузыки. Проверочная работа.** | 30.05 |  |  |

**Календарно – тематическое планирование МУЗЫКА 6 «В» класс (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока (стандарт)** | Раздел стандарта | **Содержание урока (учебник)** | **Дата** | | **Примечание**  **(корректировка)** |
| **По плану** | **По факту** |
| **1** | **Удивительный мир музыкальных образов.** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Всеобщность музыкального языка | 06.09 |  |  |
| **2** | **Романсы и русские народные песни. Административная входная контрольная работа** | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | 13.09 |  |  |
| **3** | **Два музыкальных посвящения.** | 20.09 |  |  |
| **4** | **Портрет в музыке и живописи.** | Музыка как вид искусства | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | 27.09 |  |  |
| **5** | **«Уноси моё сердце в звенящую даль…»** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | 04.10 |  |  |
| **6** | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя** | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | 11.10 |  |  |
| **7** | **Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества | 18.10 |  |  |
| **8** | **Образыпесензарубежныхисполнителей** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | 01.11 |  |  |
| **9** | **Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»** | 08.11 |  |  |
| **10** | **НародноеискусствоДревнейРуси.** | 15.11 |  |  |
| **11** | **Русскаядуховнаямузыка.** | 22.11 |  |  |
| **12** | **«ФрескиСофииКиевской»** | Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл | 29.11 |  |  |
| **13** | **СимфонияГаврилина «Перезвоны».** | Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст | 06.12 |  |  |
| **14** | **Небесное и земное в музыке Баха.** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | 13.12 |  |  |
| **15** | **Образыскорби и печали** | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | 20.12 |  |  |
| **16** | **Фортунаправитмиром.** | 10.01 |  |  |
| **17** | **Авторская песня: прошлое и настоящее*.*** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | 17.01 |  |  |
| **18** | **Джаз – искусство 20 века.** | Джаз и симфоджаз | 24.01 |  |  |
| **19** | **Вечные темы искусства и жизни.** | Музыка как вид искусства | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | 31.01 |  |  |
| **20** | **МогучеецарствоШопена** | Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная | 07.02 |  |  |
| **21** | **Инструментальнаябаллада. Ночнойпейзаж.** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. | 14.02 |  |  |
| **22** | **Инструментальныйконцерт. « Итальянскийконцерт».** | Воплощение единства содержания и художественной формы. | 21.02 |  |  |
| **23** | **«Космическийпейзаж».** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | 28.02 |  |  |
| **24** | **Образысимфоническоймузыки.** | Музыкальное творчество композиторов академического направления | 07.03 |  |  |
| **25** | **Образысимфоническоймузыки.** | 14.03 |  |  |
| **26** | **Симфоническое  развитиемузыкальныхобразов** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст | 21.03 |  |  |
| **27** | **Симфоническое  развитиемузыкальныхобразов** | Воплощение единства содержания и художественной формы. | 04.04 |  |  |
| **28** | **Программнаяувертюра. Увертюра «Эгмонт».** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | 11.04 |  |  |
| **29** | **Программнаяувертюра. Увертюра «Эгмонт».** | Музыкальный образ и музыкальная драматургия | Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни | 18.04 |  |  |
| **30** | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | 25.04 |  |  |
| **31** | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** | Музыка как вид искусства | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | 02.05 |  |  |
| **32** | **Мирмузыкальноготеатра.** | Музыка в современном мире: традиции и инновации | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | 16.05 |  |  |
| **33** | **Мирмузыкальноготеатра.** | Информационно-коммуникационные технологии в музыке. | 23.05 |  |  |
| **34** | **Образыкиномузыки. Проверочнаяработа.** | 30.05 |  |  |